

Ce travail de découpage, de disposition, de coloration et de brûlage du bois, ce matériau naturel, consiste à harmoniser finalement l'homme avec la nature, à travers une intervention humaine. Même si l'on tente de le tailler selon des dimensions uniformes, le bois ayant des caractéristiques naturelles, il est impossible d'obtenir des formes uniformisées à cause de ses différences de dureté. Lorsqu'on essaie de teindre cet objet naturel d'une couleur particulière, la densité de celle-ci peut varier, de tons foncés à des tons plus clairs et ce, selon la dureté du bois. Je trouve très intéressant de découvrir certaines régularités générées par un processus d'harmonisation, de dés-harmonisation ou de ré-harmonisation entre nature et homme. J'ai donc souhaité mettre en avant ce rapport complexe entre homme et nature.

L'artiste, passionné depuis son enfance par l'environnement et la nature, n'a cessé de réfléchir sur la relation entre l'être humain et la nature. Afin de mener sa propre vie, l'artiste a prêté attention aux aliments auxquels on peut facilement avoir accès dans le quotidien en allant au marché. Il plante alors des aliments produits en grande quantité pour la survie humaine, comme la pomme de terre, l'oignon, la carotte, le radis, l'ail, l'échalote et la camomille dorée. De plus, après avoir mangé des fruits comme la pomme, la pastèque ou la fraise il sème leurs graines dans le sol afin de les cultiver.

L'artiste a beaucoup réfléchi sur le développement et la beauté d'une vie qui peut être consommée. Après sa création à travers le processus de production de masse et sa distribution, d'où est-elle importée et où est-elle la plus consommée? Quels sont les différents processus afin d'obtenir les produits que les hommes achètent au supermarché? Comment la beauté de leur vitalité est-elle utilisée face à la consommation et à la survie de l'être humain et comment leur existence a-t-elle été méprisée.

Comment l'être humain définit-il la nature et dans quelle perspective la voit-il? Fait-il partie de la nature ou les deux sont-ils divisés? Comment l'humanité et la nature coexistent-ils en harmonie?

L'artiste, en séjournant en France, s'est naturellement intéressé à l'architecture et a visité plusieurs monastères pour son inspiration artistique. Le point commun de ces lieux est que la plupart possèdent un cloître et un jardin intérieur. Le cloître sert de passage et est ouvert sur l'intérieur des piliers créant ainsi un jardin carré.

L'artiste se focalise sur le fait que le cloître est relié aux jardins intérieurs des autres bâtiments (église abbatiale, chapelle, dortoir, crypte, réfectoire, cellier etc.) et que son architecture lui permet de séparer l'intérieur et l'extérieur. L'humanité est naturellement liée à la nature mais l'image de l'homme qui au contraire essaie de distinguer les deux ressemble au cloître.

La cour intérieure est généralement surnommée le « paradis » un espace ouvert sans toit à l'intérieur d'un bâtiment d'où nous pouvons contempler le ciel. Comme les moines qui pensent que Dieu se trouve au ciel nous pouvons voir cet espace comme le lieu de rencontre entre la terre et le ciel, en d'autres mots entre Dieu et l'homme. En s'inspirant de cela l'artiste a exprimé son oeuvre comme le lieu de rencontre entre la nature et l'homme.

D'autre part, il s'est concentré sur le symbole spirituel du cloître. C'est un espace pour les moines pour méditer, lire et écrire la Bible, se promener, se relaxer en gardant le silence et faire une rencontre spirituelle avec Dieu. L'artiste a réfléchi en changeant l'objet, Dieu, par la nature. La nature donne à l'humanité le prodige et la beauté mais d'un autre côté elle est aussi l'objet de peur, d'étude dans la limite des connaissances de l'homme, et aussi l'objet qui nous fait ressentir les limites infinies.